

Margit Übellacker widmet sich in erster Linie der Wiederbelebung barocker und mittelalterlicher Repertoires für historische Hackbrett-Typen (Pantaleon, Salterio, Dulcemelos). Wichtige Impulse dazu bekam sie in ihren Studien in Basel (Schola Cantorum Basiliensis), Linz und München.

Sie ist Mitbegründerin der Ensembles *La Gioia Armonica*, *Dulcimer&Dulcian* sowie *Dulce Melos* und spielt außerdem bei zahlreichen Tourneen, Konzerten, Rundfunk-, Fernseh- CD- und DVD-Aufnahmen mit den Ensembles *L'Arpeggiata* (Ltg. Christina Pluhar, mit Solisten wie Philippe Jaroussky, Nuria Rial, Mariana Flores, Gian Luigi Trovesi, Vincenzo Capezzuto, Marco Beasley, Lucilla Galleazzi und mit den *King's Singers*), *Shield of Harmony* (mit dem Sänger Andreas Scholl), *Accademia Bizantina* (Ltg. Ottavio Dantone), *Kammerorchester Basel* (Ltg. Riccardo Minasi), *Ensemble Tiburtina* (Ltg. Barbora Kabátková), *Les Passions de l'Ame* (Ltg. Meret Lüthi), *Musica Fiorita* (Ltg. Daniela Dolci), *Musica Alta Ripa* (Ltg. Bernward Lohr), *Coriandolo*, *Il Suonar Parlante*, *Oni Wytars*, dem *Australian Brandenburg Orchestra*, dem *Orchestre Philharmonique de Radio France*, dem *WDR Rundfunkorchester Köln*, dem *Mozarteum-Orchester* (Ltg. Ton Koopman), dem *L'Orfeo Barockorchester Linz* (Ltg. Michi Gaigg) und mit den Solisten Maurice Steger (Blockflöte) und Hana Blažíková (Sopran). Sie konzertierte im Duo mit Crawford Young (Laute) und mit Aline Zylberajch (Fortepiano).

Auftritte führten sie in viele Länder Europas sowie nach Südamerika, Australien, Japan, Hong Kong, Indien, Rußland und in die USA (u.a. Carnegie Hall).